

Les Editions du Chassel,  
Le Village  
07150 LAGORCE - FRANCE  
[editionsduchassel@wanadoo.fr](mailto:editionsduchassel@wanadoo.fr)

# DOSSIER DE PRESSE

## Le Pays d'en haut

Photographies de Jean-Luc MEYSSONNIER  
Préface de Lucien CLERGUE



Novembre 2011  
Ouvrage disponible en anglais : The Land On high  
Contact presse : Patricia GAYTE  
[pat.gayte@orange.fr](mailto:pat.gayte@orange.fr)



© jean-luc meyssonnier

La petite Vestide - 2009



© jean-luc meyssonnier

Vauclaire - 2010

## Quatrième page de couverture :



La route du Cros - 2009

Avec « Le Pays d'en haut », préfacé par Lucien Clergue, les récentes photographies de Jean-Luc MEYSSONNIER émergent de l'Ardèche dont les richesses inépuisables n'ont jamais cessé d'irriguer sa sensibilité et son travail. Le chant singulier du noir et blanc capte le langage de sa terre natale. Les empreintes imaginaires se mêlent à la présence des éléments : rais de lumière sur plateaux obscurs, étendues de neige métamorphosées en reines, champs ébouriffés par le rôle du vent...

De silence et de poésie, ses photographies nous parlent de cette terre fascinante, indocile et vertigineuse, bouleversante aussi. MEYSSONNIER nous livre ses propres obsessions – l'omniprésence de l'absence, le royaume du silence – nichées au creux du paysage. Avec son regard, le visible et l'invisible s'épousent. Traversé de lueurs, le haut pays palpite et vibre. Le photographe nous transmet la force de sa beauté intemporelle.

Pour l'accompagner dans sa quête, Jean-Luc Meyssonier s'est entouré de plusieurs auteurs : Hélène Ribot, Jean-Gabriel Cosculluela, Jacques Estager, Gil Jouanard, Hervé Ozil, Pierre Rabhi, Jacques Roux, Jean-Jacques Salgon, Martin de la Soudière, Joël Vernet, avec lesquels il se sent en parenté.

Chaque texte ouvre un nouvel horizon avec son propre battement de cœur. Chaque semeur de mots révèle ses emblèmes personnels, des sentiments aigus, des traces de vie cernées d'éclats et de signaux salvateurs.

C'est donc entre images et mots que Le Pays d'en haut s'incarne, qu'il livre sa substance, nous arrache à l'ordinaire et nous offre une autre lumière du monde. On y rêve, on y aime et on y meurt ; on y renaît aussi.

Le Pays d'en haut donne à chacun l'envie d'être libre.

## Meyssonnier et le paysage

Depuis plusieurs années, Jean-Luc Meyssonnier explore le paysage. Avec une présence singulière au monde, et une passion inchangée pour le noir et blanc, son souffle de photographe tente de relier la Terre, l'Homme et le Ciel. Ce paysage qui l'habite et qu'il habite comme une musique est celui de sa terre natale, l'Ardèche. Il l'aborde par ses sommets, accostant au *Pays d'en-haut*, comme on croit y saisir l'aurore d'une vie nouvelle.

Aimanté par ce paysage mouvant, Meyssonnier nous parle aussi de ses veines, les sources de la Loire et de l'Ardèche, lignes tremblantes au ras des ombres, flux de l'impermanence qui reçoit le poids d'une nuit de cendres ou qui, à d'autres heures, se change en un visage translucide enveloppé de gazes légères. C'est précisément dans le vertige même, dans la tourmente ou l'éblouissement que s'ancre son travail photographique, travail qui célèbre la vibration des présences et qui, à la lumière des saisons, évoque les haïkus japonais.

En allant à la rencontre de sa Terre, Meyssonnier retrace en quelque sorte une généalogie de ce paysage. Mû par le désir de révéler ce qu'il voit, comprend et ressent de sa complexité, il aborde sa matière explorée sous l'angle d'une intimité empreinte de force, de gravité, de silence et d'une beauté certaine. **Helena Kovacs**



© Jean-Luc Meyssonnier

Laval d'Aurelle - 2010



© Jean-Luc Meyssonier

Usclades La plaine - 2011

## Jean-Luc Meyssonier – itinéraire

Jean-Luc Meyssonier est né en 1960 à Largentière où il vit et travaille. Pris de passion pour la photographie, il suit des études de photographie à Lyon, puis il développe très vite un travail personnel. De 1980 à 1985, il devient l'assistant du sculpteur et photographe Michel Sima (1912-1987) installé en Ardèche. Cette rencontre déterminante va l'accompagner dans sa carrière. Meyssonier aura le privilège de devenir le tireur de son fonds photographique. En 2008, il lui rend hommage en collaborant à la monographie « Michel Sima, ateliers d'artiste », co-éditée par Benteli à Bern (Suisse) et Snoeck à Gand (Belgique).

Depuis une vingtaine d'années, plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées, en particulier dans les galeries Eterso, à Paris, Vrais Rêves à Lyon, L'Ours à Bourges et à l'Espace Saint-François en Suisse. En 2010, Dominique Thibaud (Galerie Mirabilia à Lagorce, Ardèche) lui a consacré une rétrospective.

Meyssonier participe également à de nombreuses expositions collectives : Paris (Photo4), Lausanne, Bienne, Annecy, Lyon, Royan, Le Mans. En parallèle, il est régulièrement invité à collaborer à des livres d'art (François Burland, Jules Desbois, Gérard Lattier, Michel Sima).

Procédant toujours par séries et usant du noir et blanc, son oeuvre photographique cristallise un travail graphique - fleurs et paysages, natures mortes, recherche de compositions abstraites, sujets intimes, visages – qui parfois, à travers la saturation de l'image, cache tant de choses et en expose tant d'autres. Son inventaire se nourrit également de quelques éléments simples d'un paysage toujours repris : la montagne, la neige, la pierre, les arbres, l'eau.

De son travail sur le minéral et le végétal, la question n'est pas celle de *la beauté* d'un paysage. Il s'oriente vers un contenu qui concerne la vision, ses vérités, ses illusions, ses prodiges. Son œil absorbe ce que l'on tait, failles, ruptures, oublis, blancs... zones inattendues. Il reconnaît en eux certains secrets pressentis qui murmurent le langage du désir, l'étrangeté, les empreintes du corps ou un univers peuplé d'âmes vagabondes là où les lumières et les ombres basculent ensemble.



© Jean-Luc Meyssonier

Gouttelettes 2 - 2010



Vaches fleurs - 2009

## Les auteurs invités :

**Hélène Ribot, Martin de la Soudière, Jacques Roux, Gil Jouanard, Jacques Estager, Hervé Ozil, Pierre Rabhi, Jean-Jacques Salgon, Joël Vernet, Jean-Gabriel Cosculluela.**

Jean-Luc Meyssonier a invité les auteurs dont il se sent proche pour que chacun l'accompagne dans le Pays d'en haut et, à la lumière de ses photographies, s'exprime avec sa sensibilité, son parcours et son approche.

A partir d'une image, d'un détail, d'une lumière, ils ont laissé surgir le rêve, la poésie, leurs mythologies personnelles.

Le photographe, lui-même, est apparu parfois...

## Extraits

*Car il faut y vivre longtemps, saison après saison pour avoir le droit de nous le montrer, nous « donner à voir » pour reprendre un mot d'Eluard, l'ami de Picasso.*

**Lucien Clergue, PREFACE**

*De cette expérience physique, le photographe ne tait rien des nuances. Au contraire, sa recherche sur les variations de la lumière l'amène à extraire du paysage ses moindres détails. En explorant les épaisseurs des noirs charbonneux et le voile poudreux d'ombres blanches, ce dialogue ranime les fêlures, ouvre les plaies et avive les petits miracles que chaque saison déroule.*

**Hélène Ribot, AVANT-PROPOS**

*Zone dissidente, donnant l'impression qu'on est plus libre qu'ailleurs, d'avoir le ciel à soi tout seul, et l'envie d'y marcher à grandes enjambées, chaussé de bottes de sept lieues, de se laisser porter par elle, la parcourir, pas la gravir, simplement l'arpenter, la partager...*

**Martin De La Soudière, « ALTIPLANOS, UNE PROMENADE EN GEOGRAPHIE »**

*Qu'est-ce qu'il fait Meyssonnier, lorsqu'il photographie ? Il ressasse. Un animal en maraude qui vient et qui revient. Ici et encore ici. Et encore. Et plus loin. Ce que sont ses journées à traîner aux confins d'une combe, sur les bords d'une route mal dessinée, le dos bousculé par un vent froid, lui-même ne saurait le décrire. Il passe et revient sur ses traces, il lui semblerait que... peut-être pas, il reviendra. Ce que fait Meyssonnier ? Il attend, sans attendre, il marche. Il devient ce qu'il porte depuis longtemps, un silence qui bouge.*

**Jacques Roux, « LE DESTIN DE MEYSSONNIER »**

*Ce haut pays, qui m'habite plus que je ne l'habite, montagnes et plateaux, gorges et avens, entailles et diaclases, pierreux, épineux, âpre, étrangement scindé du corps de ses anciennes légendes, caractériellement intériorisé, c'est le mien, celui en souvenir duquel mes gènes me firent venir étranger dans ma Provence natale, tel le calme orphelin du poème de Verlaine intitulé « Gaspar Hauser chante ».*

**Gil Jouanard, « J'AI DEUX ARDECHE »**

*... voici le vent sur les bêtes et les gens et les absents, et la solitude ; on est comme quelqu'un sans personne, comme la terre au large sans personne encore, les personnages qu'elle attend de vers le ciel, à venir de sous le ciel, où c'est le vent, nous, le temps qui est une lumière blanche, puis l'horizon ;...*

**Jacques Estager, « TERRE IMMOBILE, CIEL TRANSPARENT »**

*Les fêlures de l'eau hantent les horizons d'un hors-temps maculé et statique ; elles hésitent le temps de bousculer sur l'une ou l'autre rive, de part et d'autre de cette mythique ligne de partage des eaux qui traverse le Pays d'en haut.*

**Hervé Ozil, « ENTRE LIGER ET RHODANOS »**

Après les considérations qu'elles ont suscitées malgré moi, les images que nous offre Jean-Luc MEYSSONNIER outrepassent le plan élémentaire de notre regard, pour toucher le lieu subtil où le songe éveille notre imaginaire et nous voici dans une étrange nostalgie. **Pierre Rabhi, « L'ETERNITE SILENCIEUSE »**

C'est leur Pays, leur empire plutôt, tant ce pays est vaste, ouvert, déployé. Leur Emyrée. Elles y règnent comme des astres sur la voûte céleste. Tout leur est dévolu et le paysage tout entier semble avoir été façonné pour elles, par elles. **Jean-Jacques Salgon, « C'EST LEUR PAYS »**

Il serait faux de croire qu'ici, en ces plateaux déserts, l'histoire n'a jamais brui, n'a jamais porté ses griffes. Même sur la neige la plus intacte nous parvenons à lire des traces qui nous éclairent et sur la nuit de l'histoire et sur ses plus sombres clartés. **Joël Vernet, « L'ENVOUTEMENT DES SAPINIERES »**

Est-ce que dans le pays d'en-haut un paysage a été et n'est plus ? Est-ce qu'un paysage a été irrémédiablement perdu ?

La lumière s'attarde un seul instant dans le pays d'en – haut, le temps de ciller et de garder la lumière. **Jean-Gabriel Cosculluela, « RETOURNE VOIR »**



©Jean-Luc Meyssonier

Champ de Fenton - 2011

# « Le Pays d'en Haut »

Ouvrage au format 26 X 30 cm - 220 pages

- Tiré en noir et blanc + vernis acrylique neutre sur papier Artic Volume 150g en 1200 exemplaires pour la version française et 500 pour la version anglaise (couverture rigide, reliée cousue, avec jaquette. Pelliculage soft. **43€ prix public**)

.Deux couvertures sont disponibles en français :

- couverture rigide, reliée cousue, avec jaquette. Pelliculage soft. **43€ prix public**
- couverture souple, brochée, pelliculage soft. **38€ prix public**

**Auteur : Jean-Luc MEYSSONNIER**

**Préface : Lucien CLERGUE**

**Auteurs invités : Martin de la Soudière, Joël Vernet, Gil Jouanard, Hélène Ribot, Jean-Gabriel Cosculluela, Jacques Estager, Hervé Ozil, Pierre Rabhi, Jacques Roux, Jean-Jacques Salgon.**

**Editeur :**

**Éditions du Chassel**

**Le Village 07150 LAGORCE- France**

**04 75 37 42 26 - [editionsduchassel@wanadoo.fr](mailto:editionsduchassel@wanadoo.fr)**

**Diffuseur :**

**SARL des Editions de l'Ibie**

**[ibie-diffusion@hotmail.fr](mailto:ibie-diffusion@hotmail.fr)**

**Dépôt légal :**

**ISBN : 979-10-90929-01-2**

**Achévé d'imprimer à l'imprimerie Chirat en Octobre 2011**

**Photographies libres de droits dans le cadre de la promotion de l'œuvre :**

**Sur demande auprès de [pat.gayte@orange.fr](mailto:pat.gayte@orange.fr)**

**Des tirages originaux sont visibles sur demande à :**

**Galerie MIRABILIA, Les Silhols, 07150 Lagorce • 04 75 88 12 79 • Sur rendez-vous**

**<http://www.galeriemirabilia.fr/artistes/Jean-Luc-Meyssonnier/oeuvres-37.html>**

**Galerie PHOTO4, 4 rue Bonaparte, Paris VI - Tel. +33 1 43 54 23 03 - du mardi au samedi : 14h - 19h**

**[http://www.photo4.fr/galerie/images/stories/pdf/expos/DP\\_Mixed\\_Show\\_0510.pdf](http://www.photo4.fr/galerie/images/stories/pdf/expos/DP_Mixed_Show_0510.pdf)**